



**cinemini**  
europe



Hoe zorg je voor een betekenisvolle  
filmervaring met

**WHEN CITIES FLY**



## Een filmeducatief project voor kinderen van 3-6 jaar

Bij Cinemini Europe zien kinderen van 3 tot 6 jaar de mooiste korte films, verrijkt met activiteiten en lesmateriaal. Jonge kinderen staan open voor allerlei soorten kunst. Film is voor vrijwel elk kind een betoverend medium omdat het zowel kijk- als luisterplezier geeft. Kinderen genieten niet alleen van verhalende films en documentaires, maar ook van abstracte en experimentele films die veel ruimte voor verbeelding laten.

Kinderen zien film dagelijks en overal. Hoe kunnen we van het filmkijken een betekenisvolle ervaring maken? Hoe en wat kunnen we kinderen al op heel jonge leeftijd leren over film en media?

Met Cinemini Europe willen we kinderen en opvoeders de kans geven om kennis te maken met de veelzijdige wereld van het bewegende beeld op een fantasierijke en inspirerende manier. In dit project gaat het niet zozeer om kennis: creativiteit, beleven en spelen staan voorop. Natuurlijk hopen we ook dat sommige kinderen hierdoor opgroeien tot echte filmfans!

Cinemini Europe is een Europees project van Das Österreichische Film-museum, Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Eye Filmmuseum, Kinodvor Cinema Ljubljana en Taartrovers, en wordt gesteund door Creative Europe.

Dit materiaal biedt inspiratie voor het  
(zelf vorm)geven van creatieve en  
betekenisvolle filmlessen.

# WHEN CITIES FLY vliegende stad

**Regisseur** Khaled Mzher  
**Land** Duitsland  
**Jaar** 2017  
**Productie** Bildersturm  
Film-produktion  
GmbH Academy  
of Media Arts  
Cologne WDR -  
Westdeutscher  
Rundfunk Goethe  
Institut  
**Duur** 4 minuten  
**Beeld** kleur  
**Geluid** met geluid



## Synopsis

Hoog boven de daken van de Jordaanse hoofdstad Amman volgt de camera allerlei vliegende voorwerpen. Op de daken staan mensen die vliegers oplaten terwijl kleine zwermen vogels langs de hemel trekken. Ongeveer halverwege de film landt het oog van de camera op een groepje kinderen die aan het spelen zijn tussen de brokstukken van een gesloopt gebouw. In plaats van vliegers hebben zij lege plastic zakjes die ze de lucht in proberen te krijgen. De camera komt dichterbij en lokt zo een reactie van de kinderen uit.

## Meer over de vorm

*When Cities Fly* is opgenomen met een 16mm-camera. Op het eerste gezicht zouden dit ook willekeurige shots van Jordanië kunnen zijn. Alleen door goed te kijken kun je het verhaal ontdekken.

Zo zie je door de hele film heen van alles vliegen. De film opent met beelden van mensen die vliegeren, van vogels en, wat later in de film, van de jonge kinderen met plastic zakken in plaats van vliegers. De camera lijkt zelf ook te vliegen door zwevende, zwierige bewegingen te maken. Als je vliegt is er altijd een boven en een beneden. Dat zie je terug in het contrast tussen de vliegers en vogels in de lucht, en de kinderen beneden op de grond. Dit contrast wordt benadrukt door het eerste shot waarin we de kinderen zien spelen tussen de resten van een gesloopt gebouw. Dat sombere beeld steekt schril af tegen de voorwerpen in de lucht en de andere bewoners van de stad die allemaal hoog op daken en balkons staan.

Dan begint het beeld zelf te flikkeren, een verschijnsel dat voorkomt wanneer de filmstrook in de camera bijna op is. Door de lichte, zwevende muziek lijkt dit een luchtige film. Toch gaat *When Cities Fly* over actuele, prangende kwesties.

### De filmmaker

Khaled Jamal Mzher (Khaled Nawal) werd in 1984 geboren in Damascus. Hij studeerde in 2007 af aan het Hoger Instituut voor Drama in Damascus en zat tussen 2009 en 2011 bij de afdeling Regie van de Staatshogeschool voor Film, Televisie en Theater in Łódź. In 2012 studeerde hij aan de Duitse Film en Televisie-academie in Berlijn (DFFB). In 2015 ontving hij een beurs van de Studienstiftung des deutschen Volkes.

### Tips voor een bijzondere filmvertoning

Hieronder vind je acht tips over hoe je met deze film aan de slag kunt:

- 1 Bereid de vertoning voor en maak er iets bijzonders van, passend bij de leeftijd van de kinderen. Dit kan in de bioscoop of op school. Ideale setting: een groot scherm, gedimd licht, helder geluid van niet te hoog volume en ruimte om te spelen – eventueel met tafels, tekenpapier, kleurpotloden en zaklampen voor bijvoorbeeld schaduwspel. Tip: hier kun je ook goed de activiteitenkaarten voor inzetten (zie verderop).
- 2 Voer met de kinderen een inleidend gesprek over film en vraag bijvoorbeeld of ze al eens naar de bioscoop zijn geweest. Vertel wat er gaat gebeuren en bespreek (indien de vertoning in de bioscoop plaatsvindt) het bezoek. Neem eventuele huis- of spelregels door.
- 3 Introduceer de film(s) en kijk ze samen.
- 4 Laat de kinderen tijdens en na het kijken vrij reageren op de film. Dat kan op verschillende manieren, bijvoorbeeld door te bewegen, te klappen of door te vertellen wat ze hebben gezien.
- 5 Creëer een veilige omgeving en stimuleer een gesprek. Kijk of je vooral de kinderen aan het woord kan laten. Probeer verbanden te leggen tussen wat ze gezien hebben, overeenkomsten te benadrukken en op verschillen in te gaan (waarom hebben sommige kinderen heel andere dingen gezien dan andere terwijl ze toch allemaal dezelfde film gekeken hebben?).
- 6 Geef de kinderen de tijd om de film(s) te verwerken door vrij te spelen.
- 7 Deel de activiteitenkaarten uit en laat de kinderen hier in groepjes of alleen mee aan de slag gaan.
- 8 Opnieuw kijken: kijk de film(s) nog eens (en nog eens, en nog eens: kinderen zijn, zoals we allemaal weten, gek op herhaling en leren hiervan).

### Suggesties voor gesprekken en activiteiten

- 1 Begin een gesprek met de kinderen over wat ze hebben gezien. De film laat behoorlijk wat ruimte voor interpretatie, dus geef ruimte aan allerlei verschillende gedachten en associaties.

- 2 Vraag: 'Wie waren de kinderen in de film, denken jullie?' Herinner de kinderen eraan dat deze kinderen niet de enige mensen waren waar de camera op inzoomde.
- 3 Laat een paar *stills* zien uit de film waarop de gezichten van de kinderen te zien zijn. Laat ze één voor één zien. Vraag de kinderen wat ze zien en voelen bij deze beelden.

### Activiteitenkaarten

Bij elke film van het Cinemini Europe-project zitten twee of meer activiteitenkaarten. De activiteitenkaarten zijn een fantastische manier om de kinderen te herinneren aan wat ze gezien hebben. Op elke kaart staat een opdracht die ze aanspoort om (nog een keer) over de film na te denken en het erover te hebben. Met simpele, speelse activiteiten zoals tekenen, dansen, toneelspelen of vrij fantaseren werken de kinderen aan de ontwikkeling van verschillende competenties, bijvoorbeeld de fijne motoriek, spreek- en luistervaardigheid en sociale en emotionele vaardigheden.

De activiteitenkaarten kunnen na de vertoning in groepjes, individueel, klassikaal of thuis worden gedaan.

### Verder kijken

De volgende films uit het Cinemini Europe-project sluiten goed aan op *When Cities Fly*:

*Tér* (Het plein) is ook een documentairefilm en laat een plein vol spelende kinderen en volwassenen zien. Net als *When Cities Fly* is deze film niet verhalend en wordt er niets in uitgelegd, maar dient het als venster op de wereld.

*La petite fille et son chat* (Het kleine meisje en haar kat) gaat ook over een kind, maar dit meisje groeit op met haar huisdier in een welvarende en veilige omgeving. Een sterk contrast.

#### Colofon

Cinemini Europe is een project van



en wordt ondersteund door

